



## NIVEL 1: DATOS

Dato	Fotograma	Verbalización asociada	Conducta
EF1		"....."	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UA1:</b> Elevación interior de cejas.</li> <li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li> <li>- <b>UAM64:</b> Vistazo hacia abajo.</li> <li>- <b>72:</b> Región inferior de la cara (mentón) no visible.</li> </ul>
EF2		<i>"es que...necesito respirar"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>UA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li> <li>- <b>LUA12:</b> Elevación comisura de los labios.</li> <li>- <b>LUA25:</b> Separar labios.</li> </ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF3		<p><i>"Sí. La quité su mochila, y la dejé para allá para que no la viese la gente"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li><li>- <b>UA12:</b> Elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li><li>- <b>UA64:</b> Ojos hacia abajo.</li></ul>
EF4		<p><i>"La cogí como en brazos..."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA45:</b> Parpadeo (aunque no visible de forma clara)</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF5		<p><i>y me la llevé a cuestras...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior de cejas.</li><li>- <b>UA45:</b> Parpadeo.</li></ul>
EF6		<p><b>Pregunta: ella pesaba poco...¿pesaba mucho, unos 50 kilos o así, no?</b></p> <p><i>“No. Un cadáver muerto pesa dos veces más o tres...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA10:</b> Levantamiento del labio superior.</li><li>- <b>UA11:</b> Acentuación pliegue nasolabial.</li><li>- <b>UA12:</b> Elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF7		<p><i>“No es tan fácil...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tuvimos en cuenta que la forma natural de sus cejas son en triángulo, por eso no registramos aquí Unidades de Acción, sino lo interpretamos como línea base.</li></ul>
EF8		<p><b>Pregunta: ¿la cogiste en brazos?</b></p> <p><i>“Sí lo intenté, iba por tramos...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>*UA6</b> (elevación mejillas y reducción apertura palpebral): en fotogramas del mismo segundo hay cierre de ojos, pero por efecto de esta unidad de acción.</li><li>- <b>UA7</b>: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral (si bien es imperceptible en fotograma estatico)</li><li>- <b>UA25</b>: Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF9		<p><b>Pregunta: porque tú dijiste que la habías arrastrado...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja (las cejas se elevan y bajan en instantes. Sus cejas son en triangulo, por lo que no es tristeza, sino un movimiento de énfasis. Eleva y baja de inmediato)</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF10		<p><b>Pregunta: porque tú dijiste que la habías arrastrado</b></p> <p><i>“Bueno, la arrastré un poco...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF11	 <p>0:01:13:68</p>	<p><i>“Como muy loco todo...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF12	 <p>0:01:15:40</p>	<p><b>Pregunta:</b> ¿era de día? <i>“Sí...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA15:</b> Descenso comisura de los labios.</li><li>- <b>UA17:</b> Elevación de barbilla.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF13		<p><i>“...sería después de comer.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li><li>- <b>UA45:</b> Parpadeo.</li></ul>
EF14		<p><i>“Porque comí, me bebí el vino tal, luego pues eso, y tal mis cosas...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li><li>- <b>UA45:</b> Parpadeo.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF15		<p><b>Pregunta: ¿a qué hora comes Miguel, tú?</b></p> <p><i>“Dos, dos y media”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>*LUA1:</b> Elevación interior ceja (en este fotograma no se aprecia movimiento de cejas, sería neutra. En movimiento, habría una UA1 muy sutil).</li><li>- <b>LUA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF16		<p><b>Pregunta: entonces la arrastras...</b></p> <p><i>“Y me llevo para allá...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>RUA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li></ul>




## NIVEL 1: DATOS

EF17		<p><i>Pregunta: ¿Hacia dónde? Vamos...</i></p> <p><i>“Son bastantes metros, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>RUA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li><li>- <b>UA27:</b> Descenso mandíbula abriendo boca. (la mandíbula baja pero es por efecto del habla)</li></ul>
EF18		<p><i>“Bastantes, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>


## NIVEL 1: DATOS

EF19		<p><i>“Me tiré más de horas, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA22:</b> Labios en forma de embudo (pero es producto de la vocalización)</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF20		<p><b>Pregunta:</b> ¿más de dos horas andando?</p> <p><i>“Sí, con ella ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF21		<p><i>“Por aquí pasaba la gente, los cazadores, gente. Y era importantísimo que no me viesen ¿vale?...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA64:</b> Ojos hacia abajo.</li></ul>
EF22		<p><b>Pregunta: Igual te ayudamos a...</b></p> <p><i>“No, no, es imposible. El único que sabe donde está el sitio soy yo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>RUA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA12:</b> Elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>



## NIVEL 1: DATOS

EF23		<p><b>Pregunta: ¿has vuelto aquí?</b></p> <p><i>“¿eh? Jeje, ¿qué os pensáis?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li><li>- <b>UA12:</b> Elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF24		<p><i>“Es que imagínate a esta persona aquí muerta, ¿sabes?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA11:</b> Acentuación pliegue nasolabial.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>



## NIVEL 1: DATOS

EF25		<p><i>“Antes de hacerlo (enterrarla) le quité la ropa, porque se descompone antes un cuerpo. Eso lo sabemos todos, no hace falta estudiar”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA11:</b> Acentuación pliegue nasolabial.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF26		<p><i>“Me quedé sentado a su lado más de una hora, ¿sabes?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA20:</b> Estiramiento horizontal de labios (iniciando el movimiento).</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF27		<p><b>Pregunta: ¿le haces algo al cuerpo Miguel?</b> <i>(escuchando la pregunta)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>72:</b> Región inferior de la cara (mentón) no visible.</li></ul>
EF28		<p><b>Pregunta: ¿le haces algo al cuerpo Miguel?</b> <i>(escuchando la pregunta)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA5:</b> Elevación párpado superior.</li><li>- <b>UA51:</b> Cabeza girada hacia la izquierda.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF29	 <p>0:04:06:96</p>	<p><i>“La metí pues por no ver más su imagen”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>LUA11:</b> Acentuación pliegue nasolabial.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF30	 <p>0:04:23:72</p>	<p><i>“La tuve que cortar las manos, porque al agarrarme, pensaba que entre las uñas o lo que sea, podía haberme dejado huella”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cara neutra</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF31		<p><b>Pregunta: ¿con qué lo hiciste?</b></p> <p><i>“No lo hice con una sierra...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.</li><li>- <b>RUA11:</b> Acentuación pliegue nasolabial.</li><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF32		<p><b>Pregunta: ¿con qué lo hiciste, Miguel?</b></p> <p><i>“Con un hacha pequeño, de cocina”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.</li><li>- <b>UA9:</b> Arrugar la nariz.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>





## NIVEL 1: DATOS

EF33		<p><i>“Que tampoco está”</i></p> <p><b>Pregunta: ¿dónde está?</b></p> <p><i>“Lo tiré todo”</i></p> <p><b>Pregunta: ¿dónde?</b></p> <p><i>“Pues...en un cubo de la basura...lejos”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja (muy sutil).</li><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA6:</b> Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF34		<p><b>Pregunta: ¿hay algún resto de eso?[...]¿por qué es imposible?</b></p> <p><i>“Porque lo quemé, allí no vais a encontrar nada”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción apertura palpebral.</li><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF35		<p><b>Pregunta: no no no, es simplemente situar dónde fue, no si voy a encontrar algo o no. Igual que situamos esto, hay que situar lo otro...</b></p> <p><i>“Ya eso va a ser más difícil...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.</li><li>- <b>UA12:</b> elevación comisura de los labios.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>
EF36		<p><i>“...restos de ella ¿sabes? Lo sé perfectamente.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.</li><li>- <b>UA17:</b> Elevación de barbilla.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li></ul>

## NIVEL 1: DATOS

EF37		<p><i>“Ibais a encontrar, restos de descomposición...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA1:</b> Elevación interior ceja.</li><li>- <b>UA2:</b> Elevación exterior de ceja.</li><li>- <b>UA25:</b> Separar labios.</li><li>- <b>UA42:</b> Pequeña abertura en ojos.</li></ul>
EF38		<p><b>Pregunta: ¿y las manos?</b></p> <p><i>“Tranquilo, que te veo muy ansioso, ¿vale? Tranquilo, que llevas todo el día ahí...”</i></p> <p><b>Pregunta: no, no, no, yo digo los pasos que has ido dando tú...”</b></p> <p><i>“Vale ahora, pero tranquilo...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>UA4:</b> Bajar cejas.</li><li>- <b>UA7:</b> Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.</li><li>- <b>72:</b> Región inferior de la cara (mentón) no visible.</li></ul>