

NIVEL 1: DATOS

Dato	Fotograma	Verbalización asociada	Conducta
EF1		<p>"....."</p>	<ul style="list-style-type: none"> - UA1: Elevación interior de cejas. - UA4: Bajar cejas. - UAM64: Vistazo hacia abajo. - 72: Región inferior de la cara (mentón) no visible.
EF2		<p><i>"es que...necesito respirar"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - UA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral. - LUA12: Elevación comisura de los labios. - LUA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF3		<p><i>"Sí. La quité su mochila, y la dejé para allá para que no la viese la gente"</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.- UA12: Elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.- UA64: Ojos hacia abajo.
EF4		<p><i>"La cogí como en brazos..."</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA45: Parpadeo (aunque no visible de forma clara)

NIVEL 1: DATOS

EF5		<p><i>y me la llevé a cuestras...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior de cejas.- UA45: Parpadeo.
EF6		<p>Pregunta: ella pesaba poco...¿pesaba mucho, unos 50 kilos o así, no?</p> <p><i>“No. Un cadáver muerto pesa dos veces más o tres...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA10: Levantamiento del labio superior.- UA11: Acentuación pliegue nasolabial.- UA12: Elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF7		<p><i>“No es tan fácil...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Tuvimos en cuenta que la forma natural de sus cejas son en triángulo, por eso no registramos aquí Unidades de Acción, sino lo interpretamos como línea base.
EF8		<p>Pregunta: ¿la cogiste en brazos?</p> <p><i>“Sí lo intenté, iba por tramos...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- *UA6 (elevación mejillas y reducción apertura palpebral): en fotogramas del mismo segundo hay cierre de ojos, pero por efecto de esta unidad de acción.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral (si bien es imperceptible en fotograma estatico)- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF9		<p>Pregunta: porque tú dijiste que la habías arrastrado...</p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja (las cejas se elevan y bajan en instantes. Sus cejas son en triangulo, por lo que no es tristeza, sino un movimiento de énfasis. Eleva y baja de inmediato)- UA25: Separar labios.
EF10		<p>Pregunta: porque tú dijiste que la habías arrastrado</p> <p><i>“Bueno, la arrastré un poco...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF11		<p><i>“Como muy loco todo...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.
EF12		<p>Pregunta: ¿era de día? <i>“Sí...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA15: Descenso comisura de los labios.- UA17: Elevación de barbilla.

NIVEL 1: DATOS

EF13		<p><i>“...sería después de comer.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA25: Separar labios.- UA45: Parpadeo.
EF14		<p><i>“Porque comí, me bebí el vino tal, luego pues eso, y tal mis cosas...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA25: Separar labios.- UA45: Parpadeo.

NIVEL 1: DATOS

EF15		<p>Pregunta: ¿a qué hora comes Miguel, tú?</p> <p><i>“Dos, dos y media”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- *LUA1: Elevación interior ceja (en este fotograma no se aprecia movimiento de cejas, sería neutra. En movimiento, habría una UA1 muy sutil).- LUA4: Bajar cejas.- UA25: Separar labios.
EF16		<p>Pregunta: entonces la arrastras...</p> <p><i>“Y me llevo para allá...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- RUA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.

NIVEL 1: DATOS

EF17		<p><i>Pregunta: ¿Hacia dónde? Vamos...</i></p> <p><i>“Son bastantes metros, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- RUA1: Elevación interior ceja.- UA25: Separar labios.- UA27: Descenso mandíbula abriendo boca. (la mandíbula baja pero es por efecto del habla)
EF18		<p><i>“Bastantes, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF19		<p><i>“Me tiré más de horas, ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA22: Labios en forma de embudo (pero es producto de la vocalización)- UA25: Separar labios.
EF20		<p>Pregunta: ¿más de dos horas andando?</p> <p><i>“Sí, con ella ¿vale?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF21		<p><i>“Por aquí pasaba la gente, los cazadores, gente. Y era importantísimo que no me viesen ¿vale?...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA64: Ojos hacia abajo.
EF22		<p>Pregunta: Igual te ayudamos a...</p> <p><i>“No, no, es imposible. El único que sabe donde está el sitio soy yo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- RUA1: Elevación interior ceja.- UA4: Bajar cejas.- UA12: Elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF23		<p>Pregunta: ¿has vuelto aquí?</p> <p><i>“¿eh? Jeje, ¿qué os pensáis?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.- UA12: Elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.
EF24		<p><i>“Es que imagínate a esta persona aquí muerta, ¿sabes?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA11: Acentuación pliegue nasolabial.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF25		<p><i>“Antes de hacerlo (enterrarla) le quité la ropa, porque se descompone antes un cuerpo. Eso lo sabemos todos, no hace falta estudiar”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA11: Acentuación pliegue nasolabial.- UA25: Separar labios.
EF26		<p><i>“Me quedé sentado a su lado más de una hora, ¿sabes?”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA20: Estiramiento horizontal de labios (iniciando el movimiento).- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF27		<p>Pregunta: ¿le haces algo al cuerpo Miguel? <i>(escuchando la pregunta)</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- 72: Región inferior de la cara (mentón) no visible.
EF28		<p>Pregunta: ¿le haces algo al cuerpo Miguel? <i>(escuchando la pregunta)</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA4: Bajar cejas.- UA5: Elevación párpado superior.- UA51: Cabeza girada hacia la izquierda.

NIVEL 1: DATOS

EF29	 <p>0:04:06:96</p>	<p><i>“La metí pues por no ver más su imagen”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA4: Bajar cejas.- LUA11: Acentuación pliegue nasolabial.- UA25: Separar labios.
EF30	 <p>0:04:23:72</p>	<p><i>“La tuve que cortar las manos, porque al agarrarme, pensaba que entre las uñas o lo que sea, podía haberme dejado huella”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Cara neutra

NIVEL 1: DATOS

EF31		<p>Pregunta: ¿con qué lo hiciste?</p> <p><i>“No lo hice con una sierra...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.- RUA11: Acentuación pliegue nasolabial.- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.
EF32		<p>Pregunta: ¿con qué lo hiciste, Miguel?</p> <p><i>“Con un hacha pequeño, de cocina”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.- UA9: Arrugar la nariz.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF33	 <p>0:05:08:08</p>	<p><i>“Que tampoco está”</i></p> <p>Pregunta: ¿dónde está?</p> <p><i>“Lo tiré todo”</i></p> <p>Pregunta: ¿dónde?</p> <p><i>“Pues...en un cubo de la basura...lejos”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja (muy sutil).- UA4: Bajar cejas.- UA6: Elevación mejillas y reducción apertura palpebral.- UA25: Separar labios.
EF34	 <p>0:05:49:40</p>	<p>Pregunta: ¿hay algún resto de eso?[...]¿por qué es imposible?</p> <p><i>“Porque lo quemé, allí no vais a encontrar nada”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción apertura palpebral.- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF35		<p>Pregunta: no no no, es simplemente situar dónde fue, no si voy a encontrar algo o no. Igual que situamos esto, hay que situar lo otro...</p> <p><i>“Ya eso va a ser más difícil...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.- UA12: elevación comisura de los labios.- UA25: Separar labios.
EF36		<p><i>“...restos de ella ¿sabes? Lo sé perfectamente.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.- UA17: Elevación de barbilla.- UA25: Separar labios.

NIVEL 1: DATOS

EF37		<p><i>“Ibais a encontrar, restos de descomposición...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA1: Elevación interior ceja.- UA2: Elevación exterior de ceja.- UA25: Separar labios.- UA42: Pequeña abertura en ojos.
EF38		<p>Pregunta: ¿y las manos?</p> <p><i>“Tranquilo, que te veo muy ansioso, ¿vale? Tranquilo, que llevas todo el día ahí...”</i></p> <p>Pregunta: no, no, no, yo digo los pasos que has ido dando tú...”</p> <p><i>“Vale ahora, pero tranquilo...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- UA4: Bajar cejas.- UA7: Elevación párpado inferior y reducción abertura palpebral.- 72: Región inferior de la cara (mentón) no visible.